



DECALCOMANIES

Danse théâtre à partir de 3 ans
Compagnie Soleil Sous La Pluie

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Diffusion en 2012

Sevrans, Festival Les Rêveurs Eveillés

Salle des Fêtes, 9 rue Gabriel Péri 93270 Sevrans

ven 10 fév, 9h30 et 14h30

sam 11 fév, 15h

Paris, Centre d'animation Place des Fêtes

2-4, rue des Lilas, 75019 Paris

Métro Pl. des fêtes, Jourdain – En voiture, à 5 mn de la pte des lilas

mar 28 fév, 10h30 et 14h30

mer 29 fév, 10h30 et 14h30

jeu 1er mars, 10h30 et 14h30

ven 2 mars, 10h30 et 14h30

Diffusion Edwige Duchêne

06 03 44 67 89

edwigeduchene@gmail.com

L'équipe

Conception Sophie Couineau, Catherine Gendre

Mise en scène, dramaturgie Catherine Gendre

Chorégraphie Sophie Couineau

Avec Sophie Couineau, Vincent Delétang, Catherine Gendre

Scénographie, lumières, Julien Peissel

Création sonore, Julie Martin

Costumes, Rébecca Bouvier

Crédit photographique, Danica Bijeljac

Soutiens

Conseil Général de l'Oise

Direction départementale de la Jeunesse et des Sports de l'Oise

Théâtre Le Hublot, à Colombes

Ville de Liancourt

Fondation Caisse d'Epargne

La Compagnie Soleil Sous La Pluie

souhaite amener le théâtre à des publics qui n'y ont pas facilement accès et dans des lieux qui ne sont pas traditionnellement des lieux de théâtre (hôpitaux, prisons, écoles, maisons de retraite, rue, cafés, particuliers,...). Par la rencontre de différentes disciplines artistiques, théâtre, danse, musique, la compagnie propose des créations de spectacles et développe également des actions culturelles sous la forme d'ateliers ou de rencontres en direction des habitants d'un territoire.

Le théâtre Le Hublot à Colombes (92) soutient le travail de la compagnie à travers des résidences (saisons 2008-2009, 2010-2011 et 2011-2012). Dans ce cadre, des ateliers sont mis en place sur le territoire des Hauts de Seine, les créations bénéficient d'une série de représentations et des formes courtes des spectacles sont proposées à domicile.

Résidence 2011 à Colombes

- ° représentations au théâtre le Hublot devant les enfants des écoles et tout public
- ° représentations à domicile
- ° ateliers et réalisation de spectacle avec des classes d'enfants en alphabétisation
- ° ateliers de sensibilisation au spectacle pour les classes de primaire de la ville de Colombes

Tarifs

Plein tarif 8 € / tarif réduit 6 € / enfants 5 € / gratuité pour les accompagnateurs

Durée du spectacle

35 mn

Compagnie Soleil Sous La Pluie

www.soleilsouslapluie.fr

10, rue Bossuet 60 140 Liancourt

Siret 42188246500022 /APE 923

06 07 30 58 54 / soleil.sous.la.pluie@hotmail.fr

Présentation du spectacle

L'histoire

Décalcomanies est une plongée dans la nuit d'un enfant. Chuchotements, histoires du soir, lumières et sons feutrés, tout concourt à favoriser le glissement de l'univers du jour vers les bras de Morphée. Mais il ne s'agit pas là d'une nuit comme toutes les autres. En franchissant le seuil du sommeil, l'enfant s'embarque pour une aventure pleine de surprises et de magie : Le grand lit va devenir bateau et les draps se transformer en mer par un temps de tempête... une petite fille surgit, et l'emmène voler : rêve ou réalité ? Les désirs, les peurs, les fantasmes du petit mais aussi ses cauchemars et ses jeux, se déploient. Comme basculant de l'autre côté du miroir, la réalité revêt par le prisme du rêve des dimensions nouvelles. La figure maternelle y apparaît transfigurée et à travers l'apparition d'un compagnon imaginaire, le monde de la nuit donne corps à tout ce que peut représenter l'Autre pour l'enfant.

Les désirs, les peurs, les fantasmes du petit mais aussi ses cauchemars et ses jeux se mettent en scène en une succession de décalcomanies surréalistes, rendues plus palpables encore par leur mise en espace dans une scénographie ludique et évolutive.

Le propos

A l'origine de ce projet, il y a le désir de permettre aux enfants de découvrir ce monde inconnu et source de peurs qu'est la nuit.

Nous avons donc cherché à rendre sensible le monde nocturne à travers :

- l'univers visuel : les étoiles, la lune, le noir, les veilleuses.
- l'univers sonore : quels sont les sons de la nuit ? Les bruits ? Dans le noir, on ne voit pas, mais peut-être entend-on mieux.
- Les sensations : le rapport au doudou pour s'endormir, à l'oreiller, à la couverture, etc...

Découvrir la nuit, c'est aussi explorer :

- le sommeil (pourquoi dort-on la nuit ? Pourquoi ne se réveille-t-on pas dans la même position que celle du coucher ? Pourquoi fait-on pipi au lit ? Les gestes inconscients dans le sommeil, le somnambulisme.)
- les rêves et cauchemars (comment le rêve déforme, métamorphose le réel. Place de l'absurde dans le rêve : on peut voler, manger des livres...)
- les peurs (pourquoi le noir fait-il peur ? Pourquoi a-t-on envie de se cacher la nuit ? Pourquoi pense-t-on aux monstres la nuit ?)
- Etre seul (le passage du jour à la nuit, de l'éveil au sommeil peut être angoissant; L'adulte essaie de rester présent à travers la veilleuse, la comptine, l'histoire racontée au moment du coucher et qui va cheminer dans la tête de l'enfant pendant sa nuit,...)

Et surtout, nous avons tenté d'abordé l'univers de la nuit en cherchant à rendre sensible la magie et les voyages qu'il livre et qui suscitent notre émerveillement et nos désirs d'enfant.

Pistes pédagogiques

La présentation du spectacle *Décalcomanies* à des enfants de classes de maternelles peut se prêter à la mise en place par les instituteurs d'un projet pédagogique et créatif s'articulant autour des thématiques suivantes :

Les rituels du coucher

Echange avec la classe :

Questionner les enfants sur les rituels, les habitudes dont ils ont besoin au moment d'aller au lit : Quels sont leurs objets familiers, ont-ils besoin de lumière, y a-t-il une histoire, une chanson qu'ils aiment entendre ?

- Quelles sont les choses que j'aime toucher (travail sur les matières) ?
- Comment se passe le coucher avec maman ? Comment se passe le coucher avec papa ?
- Comment se passe le coucher quand je ne suis pas à la maison (chez papi et mamie etc..., Y a-t-il des choses dont je ne peux pas me passer pour être rassuré ?
- Est-ce que j'ai un doudou et quelle est son histoire ?

Possibilités de mises en pratique :

- Je dessine ma chambre au moment du coucher
- Dessine-moi ton doudou ou encore, construisons le doudou idéal (travail d'arts plastiques à partir de matières et de textiles.)
- Si mon doudou savait parler et s'il savait bouger comment se présenterait-il ? (travail sur la marionnette, donner vie à un objet inerte)
- Si je dois faire dormir mon doudou quelles sont les histoires que je vais lui raconter, les comptines que je vais lui chanter ?
- Si tous les enfants de la classe devaient imaginer la chambre idéale dans laquelle aller au lit, comment serait-elle ? (quelles couleurs, quels tissus...)

La nuit

Echange avec la classe :

- Quels sont les éléments du jour et ceux de la nuit ? (l'univers visuel de la nuit, ses créatures, la lune et les étoiles)
- Pourquoi dort-on la nuit ?
- Est-ce que j'ai peur du noir ? Pourquoi peut-on avoir peur du noir ?
- Est-ce qu'il m'arrive de ne pas réussir à m'endormir ? Qu'est-ce que je m'imaginais quand je suis éveillé dans ma chambre la nuit ?
- Pourquoi je ne peux pas voir dans l'obscurité ? Y a-t-il des animaux qui peuvent voir dans le noir ?

Possibilités de mises en pratique :

- Découverte des animaux nocturnes et des animaux noctiluques (que l'on voit dans la nuit)
- Approche des sensations du toucher, de l'ouïe, du goût et de l'odorat à travers des jeux de découvertes « en aveugle » (yeux bandés, guidé par un camarade, par exemple).
- Comment dessiner (représenter) la nuit ?

- Est-ce que je peux dessiner les lumières qui bougent sous mes paupières quand je ferme les yeux ?

Les rêves

Echange avec la classe :

- Qu'est-ce qu'un rêve et qu'est-ce qu'un cauchemar ?
- Est-ce que tout le monde rêve ?
- Quand est-ce qu'on rêve ?
- Est-ce qu'on rêve tout le temps quand on dort ?
- Les rêves qu'on oublie, ceux dont on se souvient ?

Possibilités de mise en pratique :

- Pendant une semaine, tous les matins, l'instituteur note les rêves des enfants qui s'en souviennent et on imagine ensemble une histoire ou une fresque à partir de la collecte de tous ces rêves.
- Raconter / mimer un rêve qu'on a fait et dont on se souvient
- Découvrir le fonctionnement des rêves et du sommeil (petite introduction aux différentes phases du sommeil etc...)

Le surréalisme

Pour les artistes du courant surréaliste, le rêve est un point de départ à toute création (cf. André Breton, *Manifeste du Surréalisme*). De ce fait, il nous a semblé primordial de nous plonger au coeur de ce courant artistique et de nous en imprégner pour la création de *Décalcomanies*. Par ailleurs, le procédé même des décalcomanies a été utilisé concrètement en peinture par certains artistes de cette mouvance.

La notion théorique de surréalisme étant sans doute complexe à comprendre pour de jeunes enfants, il est possible d'aborder ce courant artistique en le leur faisant découvrir de façon très concrète :

Nombreuses sont en effet les productions des artistes de ce courant dont la réception peut être aisée pour de très jeunes enfants (cf. en peinture des artistes comme Joan Miro, ou en poésie les textes d'écriture automatique). Après une découverte par le biais de différents supports, il est possible d'imaginer toutes sortes de transpositions des procédés surréalistes dans des jeux ou des propositions plastiques s'adressant aux tout- petits.

Exemple de mise en pratique :

- Utilisation du procédé du cadavre exquis, très présent dans les productions surréalistes, toutes disciplines confondues :

Par exemple : raconter collectivement une histoire à partir de différents dessins réalisés isolément par les enfants ; réaliser une fresque avec un système de pliage ne donnant accès qu'à l'extrémité de la partie précédente ; imaginer sur le même système des animaux incroyables ou des paysages d'autres planètes etc...

Etre seul / Les parents

Echange avec la classe :

- Est-ce que je dors seul dans ma chambre ou est-ce que je la partage avec un/des frère (s) et sœur(s) ?
- Est-ce que j'ai besoin que les parents laissent ma porte entrouverte ou faut-il que ma porte soit fermée ?
- Quels sont les éléments les plus importants pour moi dans ma chambre ? (quels sont les éléments qui font que ma chambre est la mienne et non celle de quelqu'un d'autres) ?
- Y a-t-il des objets que je n'aime pas prêter ?
- Est-ce différent, dans ma chambre, quand mes parents y sont ?

- Ai-je déjà été séparé de mes parents pendant plusieurs jours (vacances etc...) ?
- M'arrive-t-il d'avoir besoin de voir mes parents au milieu de la nuit ?

Possibilités de mises en pratique :

- Faire le portrait de sa famille.
- Explorer la notion de territoire : comment un enfant s'approprie-t-il un espace collectif, comment s'y fait-il une place qui lui soit propre et y appose-t-il sa signature ?
- Travailler sur le rapport entre l'espace privé et l'espace public / collectif : pourquoi est-ce que dans la salle de classe il n'est pas possible pour chaque enfant de se construire exactement les mêmes repères intimes qu'à la maison, quels sont les compromis que l'on peut inventer par rapport à tout cela ?
- Comment les enfants s'approprient-ils collectivement l'espace de la classe le temps de l'année passée ensemble ? Pourquoi y a-t-il une seule maîtresse / un seul maître à se « partager » entre tous les enfants ? (à la différence du parent) etc...

L'Autre

Echange avec la classe :

- Suis-je enfant unique ou ai-je des frères et sœurs ?
 - Qu'est-ce que représente pour moi le fait d'avoir ou pas des frères et sœurs ?
 - - Est-ce que j'ai des cousins ?
- M'arrive-t-il de partir en vacances, en week end chez des cousins ou des copains du même âge ?
- - Suis-je déjà allé au centre aéré ?
- Est-ce que j'ai une poupée ou un copain imaginaire dont je sois particulièrement complice ?
- Est-ce que ces personnages (poupée ou personnage imaginaire) ont des noms ?

Possibilités de mise en pratique :

- Dessiner un moment de vie exceptionnel passé avec d'autres (fratrie, cousins, amis etc...)
- Explorer la notion de complice et de double en arts plastique à partir de la conception de poupées géantes de la taille de chaque enfant et qu'ils pourraient personnaliser à leur guise, comme des doubles rêvés.
- Explorer en expression corporelle les jeux s'appuyant sur le double et l'interaction avec l'autre : jeux du miroir, transposition des jeux de cour de récréation en jeux d'expression corporelle (cf : 1,2,3 Soleil, jeux de chats, etc...)

CALENDRIER

2009

5 décembre (16h): Liancourt, Centre Culturel Alexandre Urbain, av. du général Leclerc, 60140 Liancourt
Réservation : 06 07 30 58 54

2010

9 mars (14h30), 10 mars (10h, 14h30, 18h30), 11 mars (10h et 14h30)
Studio Le Regard du Cygne, 210, rue de Belleville, 75020 Paris
Réservation : 06 60 26 21 69 / 01 46 36 30 89

4 mai (10h et 14h15), 5 mai (18h30), 6 mai (10h et 14h15), 7 mai (10h)
Centre Jules Verne, place du jeu de paume, 60120 Breteuil sur Noye.
Rés : 03 44 80 90 25

29 mai (20h00)
Salle des fêtes de St Just en Chaussée, 60130
Réservation : 03 44 78 50 21

PHOTOS



