



Mille Moutons Pour M'endormir

de Sophie Couineau et Catherine Gendre, regard Clémence Desprez, son Jérémie Sananès
avec Sophie Couineau et Catherine Gendre en alternance avec Clémence desprez

spectacle pour les familles et la petite enfance
durée 25 mn
aide à la création 2014 du Conseil Général de Seine et Marne

« Un spectacle pour évoquer le sommeil, entre parents et enfants ?

Au discours et au didactisme, *1000 moutons pour m'endormir* préfère la poésie et la chaleur humaine. C'est en pointillé que les personnages s'esquissent, pour créer un univers et des situations qui font écho au quotidien de chacun. Et si le réel bascule à la faveur de la rêverie, revisitant les angoisses de la journée, c'est la féerie qui l'emporte malgré tout. C'est par ce biais de la fantaisie que le spectacle invite à l'introspection, au questionnement et au dialogue. »

Benoît Morel, médiathèque du centre ville de Beauvais

" Un spectacle plein de poésie dans un décor rempli de jolis petits détails. On s'évade avec l'enfant, on s'amuse de la maman aux prises avec l'organisation de sa journée. Un spectacle qui parlera autant aux petits qu'aux grands."

Morgane Pelle, médiathèque St Lucien de Beauvais

Contact Edwige Duchêne
07 86 94 91 55
edwigeduchene@gmail.com

Compagnie Soleil Sous La Pluie
30, chemin des Bouillants 77700 Chessy
www.soleilsouslapluie.fr

Avec le soutien du Conseil Général de Seine et Marne, du Conseil général de l'Oise, du théâtre Le Hublot, de l'association Arts Rencontres Echanges, du Studio Le Regard du Cygne



Présentation du spectacle

L'histoire

Que fait-on au moment d'aller se coucher, que l'on soit un enfant ou un parent ? Et d'abord, a-t-on vraiment envie d'aller se coucher ? Comme au seuil d'un voyage, nous nous préparons et mettons en place avec soin le décor le plus propice au sommeil. Petits ou grands nous traversons des rituels allant de la toilette, à l'histoire chuchotée, en passant par les câlins et le verre de lait. Puis s'ouvre la porte des rêves où tout devient possible. Les événements de la journée se déforment au gré des peurs et des désirs de l'enfant et le parent le rejoint dans les expériences fantastiques et sensorielles qu'il traverse en sommeil. A travers *Mille Moutons pour M'endormir*, la Compagnie Soleil Sous La Pluie vous propose d'aller à la rencontre de deux figures féminines aux prises avec l'approche de la nuit. Ou comment une petite fille et sa maman négocient le rituel de passage vers les bras de Morphée...



Note d'intention

Mille Moutons pour M'endormir nous présente une petite fille qui vit seule avec sa mère. Sur un tapis rouge de la taille d'un salon, les différents espaces du foyer sont transposés à la verticale au moyen d'un paravent, habillé d'une foule d'objets. Ceux-ci renvoient à la vie intime, aux jeux de l'enfant, aux rituels du quotidien et à l'histoire d'une famille. Le spectacle s'attache à ce moment particulier de la journée où, une fois le repas terminé, elles se retrouvent au seuil d'une séparation pour le temps du sommeil. Pour l'enfant il s'agit du délicat passage de l'éveil au repos, ce qui peut impliquer de mettre en place toutes les stratégies possibles pour retarder ce moment et prolonger l'expérience du jeu. Pour la mère c'est l'ensemble des tâches à accomplir pour préparer la journée du lendemain, c'est le quotidien qui prend parfois l'apparence d'une liste de choses à faire.

Entre parent et enfant se pose quotidiennement la question de la concordance des temps : le temps organisé de l'adulte face au temps ouvert et créatif de l'enfant. Nous nous sommes amusées à reprendre des situations de la journée et à les déformer dans les rêves. Nous avons choisi des objets du quotidien de l'adulte pour les détourner dans les jeux de l'enfant, puis dans l'imaginaire de ses rêves. Les laines du tricot de la mère deviennent par exemple les fils d'une curieuse toile d'araignée, dont les couleurs résonnent avec celles des crayons. Les couleurs envahissent le rêve, prolongent l'univers de l'enfant, y attirant la mère et l'obligeant à quitter son organisation, son ordre, ses tâches. En même temps que la nuit avance, l'espace se désorganise et dans les rêves le temps de la mère rejoint celui de l'enfant.

A travers ce projet, la compagnie poursuit sa recherche sur la sensorialité en sollicitant, chez le spectateur, le rapport à la perception en premier lieu, de sorte que la réflexion découle du rapport au sensible et ne soit pas prédominante. Quitte à brouiller les pistes de l'entendement et à bafouer la logique, nous cherchons à donner à voir, à entendre, à ressentir. Nous recherchons les correspondances entre formes, couleurs, sons, lumières, matières, mouvements, gestuelles, texte et privilégions les jeux de perspectives qui en découlent.

Les actions culturelles

Parallèlement aux représentations de *Mille Moutons...* Des ateliers de pratique artistique autour des thèmes évoqués par le spectacle sont proposés par les interprètes.

Ateliers pour les enfants

> durée 1h

> participants : 12 enfants de 3 à 6 ans maximum

* Atelier "La nuit et les rêves en mouvement"

L'atelier s'articule autour d'une mise en mouvement ludique, s'appuyant sur les sensations.

A travers une exploration des mouvements du sommeil mais en s'appuyant aussi sur les éléments de la chambre (draps, coussins, couvertures, doudous...) chacun tentera de s'approprier en musique et en mouvement l'univers des rêves et de la nuit. Une composition de "cadavres exquis corporels" est réalisée à partir de mouvements très simples, pour raconter collectivement un même rêve.

* Atelier "Les peurs nocturnes"

Autour des thèmes du château hanté, des fantômes, des monstres...mais aussi des angoisses, de la peur d'être seul et de la peur du noir, chaque enfant est invité à exprimer son imaginaire en développant une gestuelle et avec ses mots à lui.

* Atelier "Les rituels du soir"

Chaque enfant va explorer les rituels du coucher qu'il connaît et découvrir ceux de ses camarades (la toilette, la lecture au lit, le câlin, le doudou, les jeux, etc...). Il va ainsi mimer ses propres rituels alors qu'un autre enfant va tenter de raconter ce qu'il comprend de cette histoire mimée

* Atelier sur le sommeil

Chaque enfant est invité à explorer les positions du sommeil, les sons du sommeil, les signes du sommeil (bâillements, dormir debout, tomber de sommeil...), la relation tactile à la couette, l'oreiller, le doudou, les draps.



Atelier parents/assistantes maternelles - enfants

> durée 1 h15

> maximum 15 duos parent/enfant.

* Atelier "Le moment du coucher"

A travers une visite à rebours des différents temps forts du spectacle, chaque duo parent-enfant expérimente de façon sensorielle et ludique différents moments liés au temps du coucher...

Des petits jeux peuvent être mis en place autour de l'enfant qui refuse de dormir, de la maman qui croule sous les tâches à accomplir, mais aussi à travers l'exploration des gestes caractéristiques de ces instants partagés : quels sont les petits gestes qui "signent" entre chaque duo un moment du coucher réussi, permettant à chacun de s'en aller avec quiétude dans le sommeil ?

* Atelier "Lectures pour le soir"

Ou comment aborder la lecture avec un enfant...

Divers textes sont proposés, aux parents ainsi que des pistes pour les lire aux enfants ...

La compagnie

La **Compagnie Soleil Sous La Pluie** place au cœur de son travail de recherche théâtrale la rencontre des disciplines du spectacle vivant et des arts visuels. Elle souhaite amener le théâtre à des publics qui n'y ont pas facilement accès et dans des lieux qui ne sont pas traditionnellement des lieux de théâtre (hôpitaux, prisons, écoles, maisons de retraite, rue, cafés, particuliers,...). Par la rencontre de différentes disciplines artistiques, théâtre, danse, musique, la compagnie propose des créations de spectacles et développe également des actions culturelles sous la forme d'ateliers ou de rencontres en direction des habitants d'un territoire. La sensorialité et la perception et le travail sur l'inconscient individuel et collectif sont actuellement ses axes de recherche.

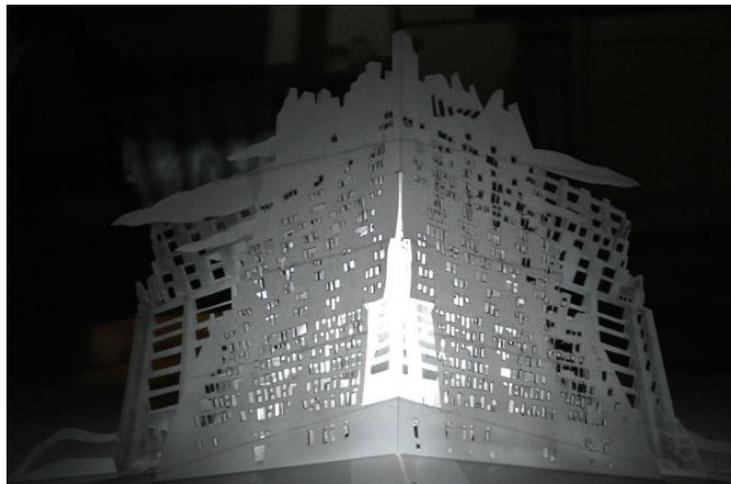
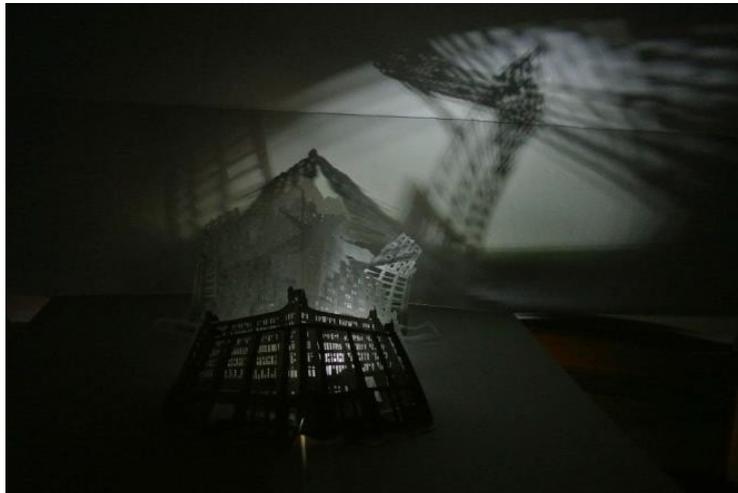
Les trois premières créations ont été largement diffusées sur le territoire d'Ile de France, **L'Ogrelet**, de Suzanne Lebeau, **Décalcomanies** et **Les Souliers Rouges**, créations originales : théâtre *Le Hublot* à Colombes, Théâtre *Paul Eluard* à Stains, *Studio Le Regard du Cygne* à Paris, festival *Les Réveurs Eveillés* à Sevran, *Espace Icare* à Issy les Moulineaux, *Espace Lino Ventura* à Torcy, *La Passerelle* à Pontault Combault (77), le *Théâtre Municipal* de Fontainebleau (77), *Le Mas* à Mée sur Seine (77), *Le Colombier* à Magnanville (78), *l'Auditorium Dutilleux* à Amiens (80), Nangis (77), Gonesse (95), Coulommiers (77), St Maur (94), Villeparisis (77), St Fargeau (77) Dammarie les Lys (77), Montreuil (93), Maisons Alfort (94), entre autres...

lien vers extrait video http://www.youtube.com/watch?v=63TU_gs_UQI

lien vers extrait video <http://www.youtube.com/watch?v=7P2XUwIhDw0>

Cet automne, **Babel**, déambulation théâtrale sur le thème des langues et des livres imaginaires, et **Interprète**, pièce chorégraphique sur le thème des langues, voient le jour, en coproduction avec L'Astrolabe de Melun et sont proposées en diffusion aux Médiathèques et aux petits espaces.

Photos : *Babel* à L'Astrolabe, le livre-lumière



L'équipe de *Mille Moutons...*

Catherine Gendre, comédienne

Titulaire d'une agrégation de Lettres Modernes et d'un DEA de philosophie, elle s'est formée au jeu d'acteur au Conservatoire du XXème arrondissement de Paris, puis à l'occasion de stages auprès de Patrice Bigel, Laurent Gutmann, Urszula Mikos, Jean-Yves Ruf. Sous la direction de Jean-Claude Berutti, elle joue dans *l'Adulateur* de Goldoni au Théâtre du Peuple, à Bussang. Elle intègre la compagnie Théâtre Ephémérides en 2002, et joue sous la direction de Patrick Verschueren dans *Hôtel des Voyageurs*, dans *Secrets d'Alcôves* au CDN de Rouen et dans *Ciel et Simulacre*, de Jean-Marie Piemme, au Centre Wallonie Bruxelles à Paris. Elle travaille pour la Compagnie La Rumeur de 2000 à 2005 et joue sous la direction de Patrice Bigel dans *Kiki* (d'après *La chasse aux rats* de Peter Turini), puis *Push up* de Schimmelpfennig. Pendant ces années, elle travaille également pour le Théâtre de Jade, elle y réalise sa première mise en scène, *Coups de tabac*, de Lorette Cordrie. Comédienne et metteur en scène, elle dirige de nombreux ateliers de formation théâtrale au sein des différentes compagnies pour lesquelles elle travaille, ateliers touchant des publics divers (enseignants, classes option théâtre du Lycée de Chennevières...) En 2007, elle met en scène *L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau et en 2010, une création originale théâtre-danse, *Décalcomanies*, avec Sophie Couineau.



Sophie Couineau, danseuse

Elle aborde la danse contemporaine dans le cadre d'ateliers chorégraphiques menés au CNR d'Amiens par Marc Lawton, disciple d'Alwin Nikolais. Elle poursuit ensuite sa formation à Paris aux RIDC, à la Ménagerie de Verre, au Studio Peter Goss et auprès du Théâtre du Mouvement. Elle crée en 2002 l'association Eclectic'pericol, rassemblant danseurs, scénographes, vidéastes, musiciens. Ensemble, ils créent deux spectacles, *Augen-Blick* puis *Playground*. Sophie Couineau rencontre Catherine Gendre en 2003. Elle collabore ensuite sur *Coup de tabac* que celle-ci met en scène pour le Théâtre de Jade. Elles poursuivent depuis un travail commun au sein de Soleil Sous La Pluie, à travers les créations (*L'Ogrelet* et *Décalcomanies*) et les ateliers. Parallèlement elle travaille pendant deux ans pour le Théâtre de Jade où elle mène des laboratoires de recherche sur le théâtre et la danse, et reprend des rôles en tant que comédienne. Depuis 2005, elle est membre de l'Association Pulsart et participe à de nombreux projets pluridisciplinaires en direction de publics sensibles (PJJ, jeunes détenus...). Par ailleurs, elle collabore avec la réalisatrice Hélène Cruzillat sur la création de plusieurs vidéo danses, présentées dans des festivals de court métrage et d'art contemporain.

Calendrier

Festival de la Science pour la petite enfance : Thématique le sommeil et les rêves. Beauvais, Médiathèque (60) du centre-ville Beauvais, Médiathèque Saint Lucien	Mar 7 oct Mer 8 oct	10h30 et 14h30 14h30
Clamart, Bibliothèque du Jardin Parisien (92140)	Mer 12 nov	10h
Brou sur Chantereine (77), Médiathèque Le Kiosque	Sam 15 nov	11h
Boissy Saint Léger (94), Médiathèque le Forum	Mar 2 déc	9h30 et 10h30
Cesson (77), Médiathèque George Sand	Sam 13 déc	17h
Service culturel de Villetaneuse, écoles	Lun 15 déc Mar 16 déc	9h45 – 10h50 – 14 h 9h45 – 10h50 – 14 h
Bussy Saint Martin (77), Espace des arts vivants	Mer 7 janv	16h
Brou sur Chantereine (77) Médiathèque Le Kiosque	Sam 14 fév	11h
Choisy Le Roi (94), Médiathèque	Mer 18 fev	16h
Bussy Saint Georges (77), Médiathèque de l'Europe	Ven 10 avr Sam 11 avr	10h 10h30
Saint Just en Chaussée (60) Médiathèque Anne Frank	Sam 18 avr	10h30
Clamart (78), Médiathèque de la Buanderie	Mer 27 mai	10h

Informations pratiques

Fiche technique

Le spectacle se joue de plain-pied, coussins et chaises fournis par le lieu d'accueil

Durée : 25 mn + 5 mn de temps de rencontre avec le public

Jauge du public : 60 personnes maximum

Espace de jeu : un carré de 3 m de côté pour les comédiennes et leur décor, les spectateurs sont invités à s'asseoir face à elles et sur les côtés ou disposés en arc de cercle.

Equipe : 2 interprètes

Besoins particuliers :

- local chauffé avec un sol permettant de jouer pieds nus (carrelage, linoléum, parquet, moquette...)
- espace isolé pour se changer
- possibilité de faire la pénombre ou le noir
- accès à deux prises de courant
- chaises ou coussins au sol pour le public (à fournir par le lieu)

Temps de préparation : Entre 1h30 et 2h en fonction du lieu

(ce temps comprend le déchargement des affaires, l'installation dans la salle, l'échauffement des artistes, habillage, maquillage, coiffure)

Organisation de la journée

↑ **Représentation seule**

le matin, à partir de 10h30 ou l'après-midi entre 14h et 16h

↑ **Représentation et atelier**

en après midi : représentation à 14h et atelier de 15h à 16h30

ou

représentation à 15h et atelier de 16h à 17h30

2 ateliers peuvent avoir lieu simultanément, sous réserve qu'il y ait deux espaces séparés.

Contact Diffusion – administration

Edwige Duchêne / 07 86 94 91 55 / edwigheduchene@gmail.com