



premiers printemps

Compagnie Soleil Sous La Pluie

Adaptation libre de l'album d'Anne Crausaz
Editions MeMo

Théâtre gestuel et musical

A partir de 18 mois
Durée 35 mn



Calendrier des représentations 2021

- Samedi 20 jan à 11h
Bibliothèque Jacques-Lacarrière, Auxerre (89)
- Mar 2 au ven 5 fev à 9h45 et 11h, mer 4 à 10h
Théâtre Le Hublot, Colombes (92)
- Samedi 6 février à 16h et 17h30
Centre culturel des Prés du Roi, St Germain les Arpajon (91)
- Samedi 13 février - Strasbourg (67), action culturelle des médiathèques
- Samedi 20 mars à 15h et 16h30
Médiathèque Marie Curie, St-Michel-sur-Orge (91)
- Vendredi 16 avr à 10h30 et 17h
Médiathèque Alexandre Dumas, Plessis Paté (91)
- Samedi 17 avr à 10h et 11h30
Médiathèque Simone Veil, Courtry (77)
- Samedi 22 mai à 11h
Bibliothèque François Villon (75)
- Mardi 22 juin
Journée d'ouverture professionnelle, Bibliothèque Départementale de l'Essonne (91)

Intention artistique

Le goût des cerises, la contemplation d'une nuit d'été, la douceur de l'intérieur d'une bogue de châtaigne, le silence de la neige... En suivant le fil des saisons, l'album « Premiers printemps » d'Anne Crausaz nous donne à goûter, sentir, écouter, voir, toucher. Nous suivons ce fil pour inviter les spectateurs à une succession d'expériences sensibles, les inviter à la contemplation et à la découverte des éléments de la nature, les inviter aussi à éprouver la suspension possible du temps dans l'instant présent.

Ce que l'album d'Anne Crausaz évoque par le texte et les illustrations conjugués, se livre dans un dispositif scénique bi-frontal où la mise en scène mêle matières, danse, mots, sons et donne la part belle au chant à capella. Dans un jeu de correspondances, les matières tintent, les sons se goûtent, les mots se laissent toucher, les gestes chatouillent nos odorats pour faire émerger sur le principe des haïkus, des expériences sensibles et fugitives.

L'instant donné à goûter à travers une expérience sensible s'inscrit dans le cycle plus vaste de la nature et des saisons, qui permet à l'enfant qui grandit de tout redécouvrir, dans un monde semblable et toujours différent. Une année pour goûter, sentir, toucher, voir, écouter, une année pour grandir et tout redécouvrir quand revient le printemps ! Ainsi notre mémoire se constitue-t-elle de strates de sensations, de souvenirs, pour toujours recréer et approfondir notre rapport au monde.

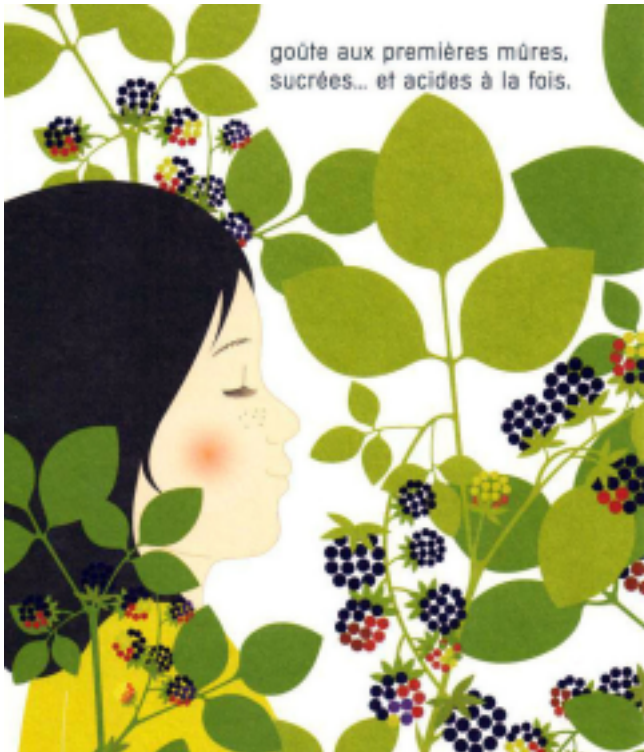


Illustration d'Anne Crausaz,
Premiers Printemps

L'équipe

Spectacle conçu et interprété par Catherine Gendre et Sophie Couineau

Direction vocale Haïm Isaac

Accompagnement à la recherche sonore Cyrille Froger

Regard extérieur Clémence Desprez, Laurent Dupont

Création plastique Nelly Biard

Création lumières Sébastien Choriol

Costumes Myriam Drosne

Sophie Couineau

Artiste chorégraphique, diplômée d'état pour l'enseignement de la danse contemporaine, elle a une approche approfondie du théâtre gestuel et une pratique du texte et du clown. En tant qu'auteur ou interprète, elle prend part à différentes créations essentiellement destinées au jeune public. Elle crée en 2011 la Compagnie ResNonVerba à Angers, tout en poursuivant les collaborations avec d'autres artistes issus de la danse, du théâtre ou de la vidéo. Attachée au partage de la danse dans la pratique, elle travaille sur de nombreux projets d'action culturelle et de médiation-danse auprès de différents publics (scolaire, amateur, adultes, jeunes handicapés, détenus, ...) Depuis 2013, elle développe plus spécifiquement une démarche pédagogique dans le champ psychiatrique, auprès des adolescents.

Catherine Gendre

Comédienne et metteur en scène, elle se passionne pour un travail de création où la scène fait l'objet d'une exploration organique des formes, des sons, des images. Elle crée la Cie Soleil Sous La Pluie avec le souci de mêler différentes disciplines artistiques, collaborant avec des danseurs, plasticiens, marionnettistes, vidéastes, musiciens... Elle crée avec Sophie Couineau L'Ogrelet de Suzanne Lebeau, puis Décalcomanies, Mille Moutons pour m'endormir, Babel. Plus récemment, Les Souliers Rouges, puis le diptyque Amnia au monde et Amnia au cœur. A la demande de la cie Les Rémouleurs, elle a réalisé la mise en scène de Freaks (marionnettes pour les bars), de Haut Bas pour la cie de marionnettes Mains Fortes, et a collaboré à la pièce chorégraphique Space Faune de la cie Instabili (travail sur la présence des interprètes).

La Compagnie Soleil Sous La Pluie

Elle place au cœur de son travail de recherche la rencontre des disciplines du spectacle vivant et des arts visuels. Nos projets poursuivent une recherche sur la sensorialité en sollicitant chez le spectateur le rapport à la perception en premier lieu. Nous recherchons les correspondances entre formes, couleurs, sons, lumières, matières, mouvements, gestuelles, textes... et privilégions les jeux de perspective qui en découlent.

Par la rencontre de différentes disciplines artistiques : théâtre, danse, musique, la compagnie propose des spectacles et développe également des actions culturelles sous la forme d'ateliers ou de rencontres en direction des habitants d'un territoire. Elle souhaite amener le théâtre à des publics qui n'y ont pas facilement accès et dans des lieux qui ne sont pas traditionnellement des lieux de théâtre. Installée en Seine et Marne depuis 6 ans, ses projets sont régulièrement soutenus par le Département et la Région IDF. Sa dernière création pour le jeune public, *Amnia au monde*, a été créée et coproduite par le Théâtre Antoine Vitez d'Ivry sur Seine, accueillie notamment au festival Méli'Môme à Reims.

Les spectacles de la compagnie

L'Ogrelet, de Suzanne Lebeau (2007)

Décalcomanies (2009)

Les Souliers Rouges (2011)

Babel (2013), déambulation d'un livre imaginaire à l'autre, d'une langue à l'autre...

Interprète (2013, pièce chorégraphique), danser la danse de l'autre, danser sa propre danse .

Mille Moutons Pour M'Endormir (2014)

Amnia au monde et *Amnia au cœur* (2016- coprod et création théâtre d'Ivry) : un voyage au cœur des 9 mois qui précèdent notre naissance, au sein d'un diptyque « mère-enfant ».

« Amnia au monde » décline la sphère, du microcosme utérin au macrocosme du monde.

« Amnia au cœur » fouille l'aventure maternelle. Deux pièces pour danse, percussions et manipulations de fluides.

www.soleilsouslapluie.fr

Extraits vidéo précédentes créations

Amnia au monde - <https://www.youtube.com/watch?v=itEvLq9IGjk>

Les Souliers Rouges - http://www.youtube.com/watch?v=63TU_gs_UQI

Décalcomanies - <http://www.youtube.com/watch?v=7P2XUwlhDw0>



Crédit photographique Alex Verbiese

Ateliers proposés autour du spectacle sur le thème des saisons et des cinq sens

A destination des enfants, de leurs parents et des professionnels de la petite enfance.

Danse et matière

3-5 ans, 6-10 ans, parents-enfants

Objectif : permettre aux enfants d'éprouver différentes qualités de corps en mouvement, en s'appuyant sur leur imaginaire et celui suscité par le cycle des saisons. Les points de départ de ces explorations seront aussi bien :

- *Les éléments naturels, la faune, la flore* : La pluie, l'eau, le vent, la mousse, les feuilles, l'oiseau, l'escargot, le sable...
- *Les verbes* : Voler, caresser, sauter, s'enfoncer, soulever, étaler, cueillir, s'allonger, goûter...
- *Des objets apportés par l'intervenante* : voiles fins, bâton de pluie, petites balles, éponges, papiers...

Atelier d'écriture et de jeu autour du conte

enfants à partir de 5 ans et parents-enfants

Objectif : A partir des motifs du spectacle ou du livre, des jeux d'écriture tels que le cadavre exquis, et de l'imaginaire des enfants, élaborer l'invention d'un conte très simple, qui sera ensuite raconté à plusieurs voix et présenté devant les parents.

Cet atelier sera introduit par un temps d'échange avec les jeunes spectateurs autour de ce qu'ils auront retenus du spectacle : Qu'ont-ils vu ? Que peuvent-ils raconter ? Quel est leur moment préféré ? Est-ce que ce moment choisi les a fait penser à quelque chose qu'ils connaissent, à un souvenir précis...?

Crédit photographique Alexandre Verbieese



Informations techniques et financières

Conditions techniques

Spectacle autonome en son et lumière, prévoir minimum deux prises 16A.

L'espace de jeu doit être dégagé pour l'arrivée de l'équipe.

Mise à disposition par le lieu :

- aide au déchargement du véhicule, au chargement après les représentations, et à la mise en place entre deux représentations

- poubelle, balai, seau, serpillère

Equipe en tournée : 2 interprètes

Durée du spectacle : 35-40 mn

Montage : 2h. **Démontage :** 1h

Accès au plateau : 2h minimum avant la 1ère représentation

Prévoir 40 mn minimum entre 2 représentations

Espace de jeu : une bande de 2m de large et 5m pour les interprètes et leur décor.

Installation du public : En dispositif bi frontal, réparti le long des 5m de chaque côté de l'espace de jeu. Prévoir 1m par rang (coussins pour les premiers rangs, puis bancs ou chaises gradinés pour les rangs suivants, à fournir par le lieu).

L'accueil du public se fait dans un endroit séparé de l'espace de jeu.

Jauge : Moins de 2 ans, crèche et RAM : 40 pers. maximum

A partir de 2 ans : 80 personnes maximum

Assise :

Prévoir coussins pour les 2 premiers rangs, puis bancs ou chaises gradinés pour les rangs suivants en fonction de la jauge

Contact

compagniesoleilsouslapluie@gmail.com

Artistique et diffusion

Catherine Gendre 06 07 30 58 54

Sophie Couineau 06 60 78 81 82

Administration

Danuska Usal 01 48 40 16 25

danusal@hotmail.com