

Premiers printemps

Compagnie Soleil Sous la Pluie
Théâtre gestuel et musical • dès 18 mois

Librement adapté de l'album
d'Anne Crausaz (éd. Mémo)
par Sophie Couineau
et Catherine Gendre





Teaser : <https://youtu.be/7XE-zvPXk0Q>

<http://soleilsouslaplui.fr/petites-formes/premiers-printemps/>

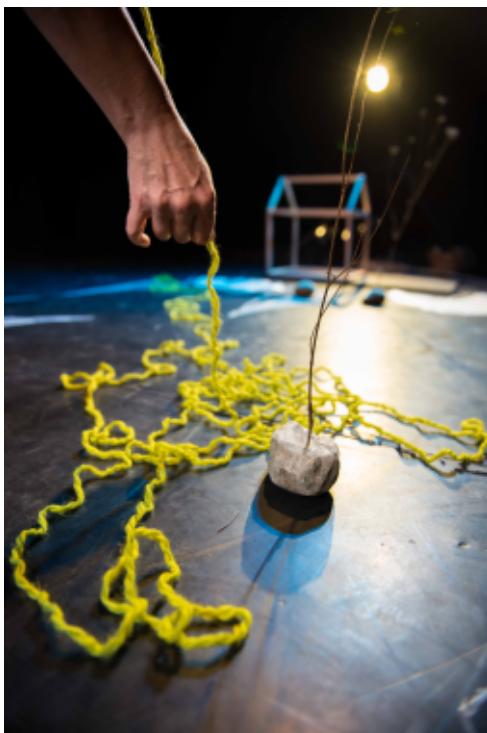
Intention artistique

Le goût des cerises, la contemplation d'une nuit d'été, la douceur de l'intérieur d'une bogue de châtaigne, le silence de la neige... En suivant le fil des saisons, l'album « Premiers printemps » d'Anne Crausaz nous donne à goûter, sentir, écouter, voir, toucher. Nous suivons ce fil pour inviter les spectateurs à une succession d'expériences sensibles, à la contemplation et à la découverte des éléments de la nature, et aussi à éprouver la suspension possible du temps dans l'instant présent.

Pour cette pièce sur le cycle des saisons, nous avons fait le choix de matériaux naturels comme la laine et le papier, dont nous épuisons de façon circulaire les destinations et les usages tout au long du spectacle : la laine se décline de la pelote au pull, du pull au paysage, le papier se froisse et s'écoute, se plie et se fait éventail, oiseau, voilier, plus loin se déchire pour se faire feuilles mortes...Les spectateurs, quant à eux, sont placés dans un dispositif bi-frontal, au plus près des interprètes et des matières manipulées, au cœur d'une expérience immersive.

Nous leur donnons à observer mais aussi à entendre et sentir, en chantant parmi eux, en leur offrant des herbes aromatiques à regarder, toucher, sentir, goûter...

Ce désir d'explorer de multiples formes de sensorialité nous a enfin conduit à développer la présence du chant a capella, axe majeur de cette adaptation, avec un répertoire qui explore différentes langues, comme autant de saveurs proposées à l'oreille du très jeune spectateur.



L'équipe

Spectacle conçu par Catherine Gendre et Sophie Couineau

Interprétation Sophie Couineau et Clémence Desprez en alternance avec Catherine Gendre

Direction vocale Haïm Isaac

Accompagnement à la recherche sonore Cyrille Froger

Regard extérieur Clémence Desprez, Laurent Dupont

Création plastique Nelly Biard

Création lumières Sébastien Choriol

Costumes Myriam Drosne

Sophie Couineau

Artiste chorégraphique, diplômée d'état pour l'enseignement de la danse contemporaine, elle a une approche approfondie du théâtre gestuel et une pratique du texte et du clown. En tant qu'auteur ou interprète, elle prend part à différentes créations essentiellement destinées au jeune public. Elle crée en 2011 la Compagnie ResNonVerba à Angers, tout en poursuivant les collaborations avec d'autres artistes issus de la danse, du théâtre ou de la vidéo. Attachée au partage de la danse dans la pratique, elle travaille sur de nombreux projets d'action culturelle et de médiation-danse auprès de différents publics (scolaire, amateur, adultes, jeunes handicapés, détenus, ...) Depuis 2013, elle développe plus spécifiquement une démarche pédagogique dans le champ psychiatrique, auprès des adolescents.

Catherine Gendre

Comédienne et metteur en scène, elle se passionne pour un travail de création où la scène fait l'objet d'une exploration organique des formes, des sons, des images. Elle crée la Cie Soleil Sous La Pluie avec le souci de mêler différentes disciplines artistiques, collaborant avec des danseurs, plasticiens, marionnettistes, vidéastes, musiciens... Elle crée avec Sophie Couineau *L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau, puis *Décalcomanies*, *Mille Moutons pour m'endormir*, *Babel*. Plus récemment, *Les Souliers Rouges*, puis le diptyque *Amnia au monde* et *Amnia au cœur*. A la demande de la cie Les Rémouleurs, elle a réalisé la mise en scène de *Freaks* (marionnettes pour les bars), de *Haut Bas* pour la cie de marionnettes Mains Fortes, et a collaboré à la pièce chorégraphique *Space Faune* de la cie Instabili.

Clémence Desprez

Comédienne, chanteuse et clown, elle se forme à l'École Claude Mathieu et à l'École Alta, et appréhende différentes techniques vocales en jazz et chants du monde. Intéressée par la dimension physique et rythmique du jeu, elle se forme au clown auprès d'Ami Hattab et Eric Blouet et pratique également le jeu masqué. Elle crée en 2006 la Cie Miettes de Margoula avec Hélène Vitorge, autour des possibilités vocales a cappella et de l'écriture burlesque. Elle collabore avec différentes compagnies en tant que chanteuse, comédienne et marionnettiste, mais également en mise en scène et regard extérieur. Attachée à la rencontre et à la transmission, elle travaille sur de nombreux projets d'action culturelle et de médiation auprès de différents publics et intervient depuis 2022 en tant que pédagogue à l'Eicar auprès de jeunes apprentis comédiens.

La Compagnie Soleil Sous La Pluie

Elle place au cœur de son travail de recherche la rencontre des disciplines du spectacle vivant et des arts visuels. Nos projets poursuivent une recherche sur la sensorialité en sollicitant chez le spectateur le rapport à la perception en premier lieu. Nous recherchons les correspondances entre formes, couleurs, sons, lumières, matières, mouvements, gestuelles, textes... et privilégiions les jeux de perspective qui en découlent.

Par la rencontre de différentes disciplines artistiques : théâtre, danse, musique, la compagnie propose des spectacles et développe également des actions culturelles sous la forme d'ateliers ou de rencontres en direction des habitants d'un territoire. Elle souhaite amener le théâtre à des publics qui n'y ont pas facilement accès et dans des lieux qui ne sont pas traditionnellement des lieux de théâtre. Installée en Seine et Marne depuis 6 ans, ses projets sont régulièrement soutenus par le Département et la Région IDF. Sa dernière création pour le jeune public, *Amnia au monde*, a été créée et coproduite par le Théâtre Antoine Vitez d'Ivry sur Seine, accueillie notamment au festival Méli'Môme à Reims.

Les spectacles de la compagnie

Amnia au monde et *Amnia au cœur* (2016- coprod et création théâtre d'Ivry) : un voyage au cœur des 9 mois qui précèdent notre naissance, au sein d'un diptyque « mère-enfant ». « Amnia au monde » décline la sphère, du microcosme utérin au macrocosme du monde. « Amnia au cœur » fouille l'aventure maternelle. Deux pièces pour danse, percussions et manipulations de fluides.

Mille Moutons Pour M'Endormir (2014)

Interprète (2013, pièce chorégraphique), danser la danse de l'autre, danser sa propre danse .

Babel (2013), déambulation d'un livre imaginaire à l'autre, d'une langue à l'autre...

Les Souliers Rouges (2011)

Décalcomanies (2009)

L'Ogrelet, de Suzanne Lebeau (2007)

Extraits vidéo précédentes créations

Amnia au monde - <https://www.youtube.com/watch?v=itEvLq9lGjk>

Les Souliers Rouges - http://www.youtube.com/watch?v=63TU_gs_UQI

Décalcomanies - <http://www.youtube.com/watch?v=7P2XUwlhDw0>

Ateliers proposés autour du spectacle sur le thème des saisons et des cinq sens

A destination des enfants, de leurs parents et des professionnels de la petite enfance.

Danse et matière

3-5 ans, 6-10 ans, parents-enfants

Objectif : permettre aux enfants d'éprouver différentes qualités de corps en mouvement, en s'appuyant sur leur imaginaire et celui suscité par le cycle des saisons. Les points de départ de ces explorations seront aussi bien :

- *Les éléments naturels, la faune, la flore* : La pluie, l'eau, le vent, la mousse, les feuilles, l'oiseau, l'escargot, le sable...
- *Les verbes* : Voler, caresser, sauter, s'enfoncer, soulever, étaler, cueillir, s'allonger, goûter...
- *Des objets apportés par l'intervenante* : voiles fins, bâton de pluie, petites balles, éponges, papiers...

Eveil musical

0-3 ans, 4-6 ans, parents-bébés

Objectif : proposer une exploration sensorielle des saisons à travers la musique et les sons.

A la suite de *Premiers printemps*, Sandrine Monlezun invite au voyage à travers la musique et les sons. Les enfants découvriront quels instruments imitent le son de la pluie, de l'océan et de l'orage, ils feront virevolter des feuilles d'automne en musique, et suivront le trajet des gouttes de pluie jusqu'à la mer, avant d'aller à la rencontre des coraux et de leur chant magique. Des musiques et des comptines de contrées lointaines ponctueront l'atelier.





Informations techniques et financières

Conditions techniques en lieux non équipés

Spectacle autonome en son et lumière, prévoir minimum deux prises 16A.

L'espace de jeu doit être dégagé pour l'arrivée de l'équipe.

Equipe en tournée : 2 interprètes

Durée du spectacle : 35-40 mn

Montage : 2h ou 2h30 si installation lumière. Démontage : 1h

Accès au plateau : 2h minimum avant la 1ère représentation

Prévoir 40 mn minimum entre 2 représentations

Espace de jeu : dispositif bi frontal pour le public (réparti le long des 5m de chaque côté).

Prévoir un espace de jeu idéal de 5m / 7m public inclus pour une jauge de 80 personnes avec gradin naturel (bancs, chaises, coussins etc).

Prévoir un espace minimum de 5m / 4,5 m public inclus pour une jauge de 35 personnes (une rangée de chaque côté).

Installation du public : prévoir des coussins pour les 2 premiers rangs, puis bancs ou chaises pour les rangs suivants en fonction de la jauge (à fournir par le lieu).

Jauge : Moins de 2 ans, crèche et RAM : 40 pers. maximum

A partir de 2 ans : 80 personnes maximum

Conditions techniques en lieux équipés

Spectacle avec régie effectuée par le régisseur du lieu, plan de feu sur demande.

Equipe en tournée : 2 interprètes

Durée du spectacle : 35-40 mn

Montage : 4h. Démontage : 2h

Accès au plateau : 2h minimum avant la 1ère représentation

Prévoir 40 mn minimum entre 2 représentations

Espace de jeu : dispositif bi frontal pour le public. Le public est installé au plateau.

Prévoir un espace de jeu idéal de 5m / 7m public inclus pour une jauge de 90 personnes avec gradin naturel (bancs, chaises, coussins voire tapis ou moquettes).

Installation du public : prévoir des coussins pour les 2 premiers rangs, puis bancs d'écoliers puis chaises pour les rangs suivants en fonction de la jauge (à fournir par le lieu).

Jauge : Moins de 2 ans, crèche et RAM : 40 pers. maximum

A partir de 2 ans : 100 personnes maximum

Credit photographique Alex Verbiere



Contacts

contact@compagniesslp.com

Artistique

Sophie Couineau 06 60 78 81 82

Diffusion

Marie-Laure Dubois 06 25 99 41 65

Administration

Aurélia Besnier 06 60 78 42 40